THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584921 0

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

J. F. COLSON, W. C. HÉDA, M. KAGER, F. OCTAVIEN,
J. RANC, H. ROBERT, A. VAN UTRECHT, J. VERNET, ETC...

CÉRAMIQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

des Epoques Kanghi, Kienlong, etc...

Bois sculpté, Bronzes et Paravent d'Extrême Orient

FAÏENCES ANCIENNES

Sculptures en Terre Cuite et en Bronze par Segoffin et Barye

Pendule d'Époque Louis XVI

MEUBLES ET SIÈGES

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

TAPISSERIE DU XVIII^e^ SIÈCLE — TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur X.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - Salle N° 6

Le Lundi 30 Janvier 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ MAURICE ADER, Succ^r^ de M^e^ F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Anciens

MM. J. FERAL et R. CATROUX

Experts

48 bis, Av. Kléber

Pour les Objets d'Art

M. ÉDOUARD PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

85, rue Lauriston

Pour l'Extrême Orient

M. ANDRÉ PORTIER

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

24, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Janvier 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Imprimerie Maréchal - Paris (J. A. Reboul, Dr).

APR 11 1933

Pastel

CARRIERA

(attribué à Rosalba)

1. — *Portrait de la Princesse Anna Radziwill, née Lubomirska.*

1.500

En corsage blanc garni d'un ruché et paré d'un bouquet de jasmins, un ruban de satin autour du cou, le visage de face, coiffée d'un papillon de gaze et de dentelle, elle est représentée en buste.

Pastel. Haut., 38 cent. ; Larg., 30 cent.

Collection du Comte Mniszech.

Tableaux

COLSON (Jean-François-Gilles)

Dijon 1733-Paris 1803.

2. — *Portrait de l'architecte G. P. M. Dumont.*

12.000

La chevelure poudrée et nouée d'un catogan, le visage de trois quarts vers la gauche, il est vêtu d'un habit rouge et assis sur un siège garni de soie bleue. Il feuillette un " Vitruve " de la main droite. A gauche, près d'une draperie, des livres et un carton appuyés contre une colonne.

Au revers de la toile : *Dumont architecte, Colson pinxit 1780.*

Toile. Haut., 72 cent. ; Larg., 90 cent.

Voir la reproduction

DYCK

(attribué à Anthonie Van)

Anvers 1599-Londres 1641.

3. — *Portrait d'homme.*

1.350

Le front déjà un peu dégarni, le visage de trois quarts vers la droite, la moustache blonde, la barbe en pointe, il porte une collerette de linon plissée et est représenté presque à mi-corps.

Toile. Haut., 55 cent. ; Larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_1

N° 2.
COLSON (Jean-François-Gilles)

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e Siècle)

4. — *Portrait d'homme.*

Il est représenté à mi-jambes sur un fond de draperie rouge et porte un pourpoint noir sous une large collerette de dentelle. De la main droite il tient des gants.

A gauche une inscription : *Lord Falkland.*

Toile. Haut., 1 m. 17 ; Larg., 86 cent. 1.900

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e Siècle)

5. — *Portrait d'homme.*

Le visage de trois quarts vers la droite, la barbe brune retombant sur une collerette de gaze, en pourpoint noir, il est représenté en buste.

A droite, en haut, l'inscription : *Aetatis* 40

A° 1602

Bois. Haut., 47 cent. ; Larg., 40 cent. 1.050

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

6. — *Le paysage au chien.*

Bois. Haut., 46 cent. ; Larg., 39 cent. 450

HÉDA (Willem-Claesz)

Haarlem 1594-Après 1679.

7. — *La timbale d'argent.*

Une timbale d'argent est posée sur une nappe près d'un calice d'or, derrière un plat d'étain contenant deux pêches. A droite, un gâteau aux fruits, un vidrecome et des grappes de raisins.

Signé à droite. 1.500

Toile. Haut., 54 cent. ; Larg., 46 cent.

KAGER (Mathias)

Munich 1566-Augsbourg 1634

8. — *Portrait d'un directeur des mines d'argent de Freyberg (Saxe).*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts vers la droite, une main sur la hanche, l'autre, tenant des gants, appuyée sur l'épée. Une fraise autour du cou, il porte un pourpoint de soie noire brochée, orné sur la poitrine d'une médaille, et serré à la taille par une ceinture enrichie d'agrafes ajourées et de breloques.

5.700

A gauche, sur une console, son haut chapeau noir bordé d'un liseré d'or, au galon enrichi de perles.

En haut, des armoiries et l'inscription :
Aetatis suæ XXXXXIIII

Signé du monogramme et daté : 1615

Bois. Haut., 1 m. ; Larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du Comte Léon Mniszech, vente des 9-11 avril 1902, n° 4 du catalogue.

LARGILLIÈRE

(attribué à Nicolas de Largillierre, ou de)

9. — *Portrait d'homme.*

Le visage de face, souriant, une ample perruque retombant en boucles sur les épaules, vêtu, sous un manteau de velours rouge, d'un habit de satin gris brodé d'or, il est représenté jusqu'à mi-corps.

2.900

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent. ; Larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE

(École de Sir Thomas)

10. — *Portrait de jeune femme.*

En corsage jaune, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est vue en buste.

2.800

Toile. Haut., 58 cent. ; Larg., 44 cent.

N° 16.

OCTAVIEN (François)

LEBRUN
(attribué à Charles)

11. — *Portrait d'homme, en buste, manteau de soie brodée.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent. ; Larg., 59 cent. 500

LEFEBVRE
(attribué à Claude)

12. — *Portrait présumé de François Chauveau, peintre et graveur.*

Toile. Haut., 95 cent. ; Larg., 80 cent. 2.800

Cadre en bois sculpté.

MIEREVELD
(École de Michiel Jansz. Van)

Pendant du suivant

13. — *Portrait d'homme.*

En pourpoint noir, une main sur la hanche, il est debout, vu à mi-jambes, près d'une table recouverte d'un tapis vert.

Bois. Hant., 1 m. 18 ; Larg., 86 cent. 3.000

MIEREVELD
(École de Michiel Jansz. Van)

Pendant du précédent

14. — *Portrait de femme.*

Debout, vue à mi-jambes, en robe de soie noire brodée d'or, elle tient un éventail de la main droite.

Bois. Haut., 1 m. 18 ; Larg. 86 cent. 2.700

MOREELSE
(École de Paulus)

15. — *Portrait de femme.*

La chevelure relevée sur le front, bouffant sur les tempes, des perles noires aux oreilles, en corsage de velours noir rayé d'argent, elle est en buste et porte une large collerette de linon bordée de dentelles.

Toile. Haut., 67 cent. ; Larg., 58 cent. 1.000

Cadre de bois sculpté.

OCTAVIEN (François)

Rome 1682-Versailles 1740.

16. — *La partie de musique.*

8.800

Une élégante assemblée est réunie, dans un salon, autour d'un clavecin, dont une jeune femme joue accompagnée par un violoniste et un violoncelle en habit rose entr'ouvert sur un gilet de satin d'argent. Un jeune homme, à gauche, se penche derrière une dame qui tient un éventail, et, au fond, un abbé bat la mesure, une partition à la main. A droite, une fillette s'amuse avec un instrument de musique. A l'arrière-plan deux autres personnages.

Toile. Haut., 41 cent. ; Larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

POURBUS

(École de Frans)

17. — *Portrait de jeune homme.*

1.200

En pourpoint rouge, le visage de trois quarts vers la gauche, les cheveux blonds, il porte une fraise tuyautée.

A gauche, en haut, l'inscription : *Aetatis 11* et à droite : Aº 1611.

Bois, Haut., 42 cent. ; Larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

RANC (Jean)

Montpellier 1674-Madrid 1735.

18. — *Vertumne et Pomone.*

8.000

La déesse de l'Automne est arrêtée dans un parc aux beaux ombrages ; sa main gauche repose sur une corbeille de fruits. Vêtue d'une élégante robe de soie rouge, garnie de nœuds sur les épaules, elle s'abrite sous un parasol. Une écharpe flotte derrière elle. A gauche, Vertumne sous les traits d'une vieille.

Toile. Haut., 1 m. 69 ; Larg., 1 m. 18.

Composition gravée par *N. Edelinck.*

La gravure est accompagnée des vers suivants :

« Laisse ton parasol Nymphe, prends d'autres armes,
Si tu veux te sauver, de la plus vive ardeur,
Des rayons du soleil, tu garantis tes charmes,
Mais les feux de l'Amour s'allument dans ton cœur ».

Voir la reproduction.

RAVESTEYN

(attribué à Jan Anthonisz-Van).

La Haye 1572-La Haye 1657.

19. — *Portrait de jeune femme.*

Coiffée d'un large bonnet de batiste garni de dentelles, les cheveux bruns et parés d'un pendentif d'or enrichi de pierreries, une chaîne d'or autour du cou, elle sourit, le visage tourné de trois quarts vers la gauche. Une grande collerette tuyautée agrémente son corsage noir brodé d'or. 3.850

Bois. Haut., 45 cent. ; Larg., 38 cent.

ROBERT (Hubert)

Paris 1733-Paris 1808.

20. — *La Cascade.*

Une tour démantelée domine, au centre, une excavation qui s'ouvre au flanc d'une colline verdoyante et d'où jaillit une cascade dont les eaux vives coulent ensuite apaisées, au premier plan. Une bercelonnette portative sur le dos, une villageoise, arrêtée sur la passerelle jetée sur le courant, s'attarde au spectacle des mouvements de l'onde et de l'irisation de la lumière. Une vache s'abreuve, à gauche, dans le lit du torrent, sous la garde d'une fermière portant un enfant endormi dans une mante et accompagnée d'une fillette et d'un garçonnet. Près d'elle, un chien. 16.100

Toile. Haut., 1 m. 58 ; Larg., 1 m. 04.

UTRECHT (Adriaen van)

Anvers 1599-Anvers 1652.

21. — *Cour de ferme.*

Un coq est perché, à gauche, dans une cour de ferme, sur une mue d'osier qu'entourent des poules ; au centre, un paon, sa paonne, des canards ; à droite, une cane couve sur une cage et des poussins se blottissent sous les ailes de leur mère. Au fond, une fermière jette du grain à d'autres volatiles. 3.300

Signé en bas et daté : 1650.

Toile. Haut., 1 m. 51 ; Larg., 2 m. 03.

VAN LOO

(attribué à Louis-Michel)

22. — *Portrait de jeune femme.*

6.100

La chevelure poudrée, parée de fleurs et de fils de perles, les yeux bleus, les lèvres souriantes, vêtue d'une robe bleue aux manches courtes et garnies de nœuds de rubans et de volants de dentelles, assise sur un siège tendu de soie jaune, elle tient un violon de la main gauche et de l'autre un archet.

Toile. Haut., 89 cent. ; Larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon 1714-Paris 1789.

23. — *Le naufrage.*

4.700

Les vagues déferlent, au centre, sur un récif où s'est échoué un petit navire drossé par la tempête. Des naufragés essaient de gagner la terre sur une barque luttant contre la houle, tandis qu'à gauche, sous une voûte de rochers, des mariniers les exhortent et s'inquiètent de leur sort.

Toile. Haut., 94 cent. ; Larg., 1 m. 27.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art
& d'Ameublement

Céramique de la Chine

24. PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, le bleu dominant, d'un motif de pétales de lotus et de bouquets de fleurs variées.
Époque Kanghi.

Diam., 38 cent. 180

25. DEUX PLATS en porcelaine, à fond jaune et fond, blanc, décorés de dragons. 160

26. PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de branches chargées de pêches de longévité et de grenades.
Époque Kanghi.

Diam., 39 cent. 650

27. PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et or, de vases fleuris et de bouquets.
Époque Kienlong.

Diam., 42 cent. 550

380

28. DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Époque Kienlong.

Haut., 42 cent.

150

29. ÉCRAN, de forme rectangulaire, en porcelaine bleu et blanc, décoré du caractère « cheou » dans lequel sont inscrits des scènes à personnages, des paysages et des motifs floraux. Époque Kienlong.

Haut., 65 cent. ; larg., 44 cent.

4.500

30. DEUX PERRUCHES sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée polychrome, le corps émaillé rouge corail. Époque Tao-Kuang.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction

Céramique du Japon

420

31. PLATEAU, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus et bruns, de canards posés près d'un ruisseau aux berges fleuries.

Haut., 40 cent.

Bois Sculpté

650

32. GROUPE, en bois sculpté, représentant le Dieu de la longévité debout, accompagné d'un chelah portant une pêche fantao.

Haut., 1 m. 05.

Bronzes

33. STATUETTE, en bronze de patine brune, représentant Fukurokuju debout, tenant un rouleau.

Haut., 42 cent. 240

34. BRULE-PARFUMS, en bronze de patine claire, décoré en haut relief de loirs dans les raisins. Tonkin.

Larg., 45 cent. 150

Paravent

35. PARAVENT JAPONAIS, à deux feuilles à fond or, décorées en polychromie, d'un personnage assis sur un rocher sous un pin, un bouc à ses côtés ; près de lui se tient un chelah. XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 60 ; larg., 1 m. 80. 1.200

Faïences Anciennes

36. DELFT. — DEUX PLATS ronds, ornés au centre d'arbustes fleuris. 80

37. DELFT. — DEUX VASES décorés en bleu, de fleurs, feuillages et oiseaux. 230

38. HISPANO-MAURESQUE. — PLAT décor de feuillages à reflets métalliques. 150

220 39. PANNEAU composé de panneaux décorés de caractères arabes sur fond bleu, en ancienne faïence de l'Asie Mineure.

250 40. ROUEN. — FONTAINE ET BASSIN, décor camaïeu bleu.

Objets divers

100 41. CHAPITEAU en pierre sculptée.

120 42. SOUS-MAIN en veau doré aux petits fers.

200 43. CUIRASSE ET CASQUE DE CUIRASSIER de l'Empire et trois casques.

540 44 et 35. HUIT PIÈCES en cuivre : fontaines, chaudron, jardinières, bassinoire (seront divisés).

3.200 46. CUVETTE ET POT A EAU en argent ciselé à décor de cygnes et de feuillages, l'anse du pot à eau est formée d'une sirène ailée. XIX^e^ siècle.

600 47. DEUX PLATS RONDS en argent à bordure décorée de palmettes. XIX^e^ siècle.

960 48. DEUX LÉGUMIERS COUVERTS en argent. Les couvercles sont surmontés d'un légume. Style Louis XV

150 49. Paire de CHENETS en cuivre à vases flammés et dauphins entrelaçés.

170 50. PLAT en cuivre à rosace centrale.

N° 18.

RANC (Jean)

51. Croix processionnelle en cuivre XVI^e siècle. 60

52. Malle de berline, cloutée. 130

53-54. Deux modèles de bateaux, en bois peint. 1.450
(Seront divisés).

Bronzes — Pendules — Lustres

55. Statuette de Mercure en bronze patiné, socle marbre. 190

56. Statuette équestre de Jeanne d'Arc, par Frémiet. Édition Barbedienne. 350

57. Buste du Maréchal Foch, en bronze à patine verte, par *Ségoffin*. 300

58. Buste, en bronze patiné de *Ziem*, par *Segoffin*, et colonne support en bois cannelé. 700

59. Horloge en tôle peinte, rouge et or. 250

60. Mouvement d'horloge sur un support en chêne. 60

61. Pendule a colonnettes en marbre blanc, ornée de guirlandes et motifs en bronze doré. Cadran signé *Cronier* à Paris.
Époque Louis XVI. 2.700

62. La Danse guerrière, statue bronze patiné, par *Ségoffin*. 1.300

Sièges

720 63. Canapé en bois naturel, sur petits pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.

2.500 64. Fauteuil en bois naturel décoré de feuillages, coquilles, rinceaux d'Époque Régence, recouvert d'ancienne tapisserie à fleurs sur fond jaune.

2.000 65. Fauteuil bois sculpté et doré recouvert de tapisserie au point à pavots Louis XVI.

6.000 66. Deux fauteuils bois naturel ciré, décorés de coquilles et rinceaux, sur pieds cambrés.
Époque Régence.

Meubles

820 67. Grand coffre en bois sculpté à décor de volutes et mascarons.

370 68. Table rectangulaire sur pieds tournés. Style Louis XIII.

80 69. Deux petites consoles en bois sculpté peint et doré. Époque Louis XVI.

1.000 70. Meuble à deux corps, en bois naturel, à demi-colonnes cannelées sur les côtés. XVI^{e} siècle.

N° 30.

N° 79.

71. Secrétaire en bois de placage, à pans coupés marqueté de fausses cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. 1.400

72. Grand meuble décoré de colonnes ioniques sur les côtés et de mascarons de lions. XVII^e siècle. 950

73. Petit secrétaire en acajou à colonnes cannelées sur les côtés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. 1.120

74. Cabinet en bois naturel reposant sur des colonnes ioniques renflées, cannelées et rudentées. Il est décoré de figures, aigles et scène mythologique. En partie du XVI^e siècle. 1.260

75. Psyché ovale, en acajou, à montants terminés par des cols de cygne, supportée par des pieds griffes. Courant du XIX^e siècle. n. v.

76. Table-bureau en acajou, sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 3.500

77. Horloge régulateur en acajou mouluré de cuivre. Cadran signé *André, aux Thuilleries.* Époque Louis XVI. 1.600

78. Deux consoles demi-lune, sur quatre pieds cannelés et rudentés, en bois sculpté et repeint, à cannelures et rosaces. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. 820

9.800

79. Paire de meubles d'appui à portes pleines, à côtés évidés, présentant des colonnettes détachées, et reposant sur des pieds fuselés. Acajou. Estampille de *Vié*.

Époque Louis XVI.

Vié, reçu maître ébéniste le 5 Octobre 1767.

Voir la reproduction.

Tapis d'Orient

480

80. Tapis d'Orient à motifs stylisés sur fond rouge. Trois bordures.

Haut., 3 m. 80 ; Larg., 1 m. 70.

2.300

81. Tapis de Boukhara.

Haut., 2 m. 45 ; Larg., 2 m.

920

82. Tapis de Boukhara (coupé).

Haut., 2 m. ; Larg., 2 m.

1.000

83. Grand tapis d'Orient à mosaïque sur fond bleu. Cinq bordures dont une large.

Haut., 5 m. 45 ; Larg., 2 m. 20.

320

84. Tapis d'Orient à trois réserves sur fond jaune.

Haut., 2 m. ; Larg., 1 m 10.

750

85. Tapis d'Orient à mosaïque sur fond bleu. Cinq bordures dont une très large.

Long., 4 m. 60; larg., 2 m. 25.

86. Tapis d'Orient à carrelages sur fond bleu avec écoinçons blancs. Cinq bordures.

Long., 4 m. 40; larg., 1 m. 85.

87. Grand tapis d'Orient à mosaïque sur fond bleu. Neuf bordures.

Long., 3 m. 95; larg., 2 m. 70.

Tapisseries

88. Tapisserie représentant un jardin décoré de jets d'eau, massifs de fleurs, plantes aquatiques, arbres et châteaux. Bordure de fleurs, vases, carquois, rinceaux. XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 05; larg., 3 m. 05.